



C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 91 541 23 60 - 28008 MADRID  
[www.danzafortea.es](http://www.danzafortea.es)

---

# Danza Clásica

**Estructura del procedimiento para el ingreso  
en las Enseñanzas Profesionales de Danza**

**(4º Curso)**

## 1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

### **BARRA:**

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones, con cambré en círculo en 5ª posición relevé.
- Combinación de battement tendús con pas de cheval y battement jeté con cambios de peso.
- Rond de jambe á terre y grand rond de jambe en l'air terminado por clôche en grand fouetté en relevé.
- Battement fondú en relevé y rond de jambe en l'air doble en relevé.
- Battement frappé sencillos y dobles con relevé y petit battements.
- Grand Battement en relevé y developpés con relevé y equilibrios.

### **CENTRO:**

- Ejercicio de adagio combinando developpés, prômenade en attitude, y fouetté de adagio.
- Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans dobles, preparación de pirueta en dedans en attitude y en arabesque, y tour deboulées.
- Ejercicio de saltos con echappé battú al salir y al cerrar, pas balloté, brissé, jeté battú y embôtés.
- Ejercicio de saltos combinando sissone failli, entrelacé, grand jeté en avant, assemblé en tournant y saut de basque.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinaciones con chassé relevé en arabesque y en attitude, piruetas en dehors y en dedans, y combinaciones de giros encadenados( piqués, deboulées, enveloppés, tour piqués dehors).
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas en dehors y en dedans, entrechat-cinc, assemblé porté, y tour en l'air.

### Criterios de evaluación

- Controlar el trabajo de en dehors.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.
- Mantener la colocación correcta, con sentido y estabilidad del equilibrio.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.
- Demostrar sensibilidad, musicalidad y coordinación del movimiento.
- Mostrar la correcta utilización de las direcciones y los desplazamientos en el espacio.
- Controlar la estabilidad del eje y la limpieza técnica en la ejecución de los pasos.
- Mantener la colocación corporal durante el giro, usando correctamente la cabeza y los brazos.
- Utilizar correctamente el impulso del suelo en la salida del salto y control en la recepción del mismo.
- Ejecutar la batería con fuerza y rapidez.
- Para los ejercicios en puntas, demostrar el control y dominio de la subida y bajada a la punta durante las variaciones.
- Para los ejercicios de varones, ejecutar las combinaciones con la debida colocación, fuerza y potencia.

## 2. EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LAS ASIGNATURAS DEL CURSO.

### **2.1. REPERTORIO:**

Cada aspirante traerá preparada una variación del repertorio clásico a nivel de demi- solista, con su música grabada, cuya duración no exceda los 3 minutos.

### Criterios de evaluación

- Ofrecer la apropiada coordinación corporal, y el sentido del movimiento.

- Respetar las características propias de cada variación elegida.
- Mostrar la personalidad y sensibilidad artísticas.

## **2.2. DANZA CONTEMPORÁNEA:**

- Ejercicio de suelo combinando movimientos redondos, balanceos de torso, pequeños desplazamientos y sensación de peso.
- Ejercicio en la vertical, con combinaciones de movimiento de la columna vertebral, respiración, coordinación de brazos y piernas, cambios de dinámica..

### Criterios de evaluación

- Mostrar la capacidad de movimiento a adaptación personal del aspirante.
- Coordinar movimiento y respiración.
- Iniciar la comprensión y búsqueda de las sensaciones requeridas.

## **3. PARTE TEÓRICA**

Realización de un ejercicio teórico complementario sobre las asignaturas de:

### **3.1. MÚSICA:**

- Realización de dos improvisaciones rítmicas de 4 compases de duración cada una, siendo la primera en compás de 2/4 y la segunda en compás de 6/8 con las figuras y ritmos que determine el tribunal.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, compases, matices, articulaciones, agógica, dinámica, ligadura, calderón) y sobre los instrumentos de la orquesta.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, compases, matices, articulaciones, agógica, dinámica, ligadura, calderón) y sobre los instrumentos de la orquesta.
- Entonación de una canción popular o de actualidad musical.
- Preguntas sobre un fragmento musical escrito acerca del compás, figuras, matices y articulaciones.

### Criterios de evaluación

- Comprobar que realiza correctamente las improvisaciones rítmicas y la entonación.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas sobre términos musicales del ejercicio propuesto.

### **3.2. ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- Ejes y planos
- Elementos morfológicos (huesos, articulaciones y músculos) de la anatomía, y su ubicación en el cuerpo:
  1. Tipos de articulación (cadera, rodilla, tobillo, hombro..)
  2. Tipos de músculos: fásicos y tónicos.
  3. Tipos de contracción muscular (isométrica, concéntrica, excéntrica)
- Diferencia entre tendón, fascia y ligamento.
- Acciones musculares a través de la articulación: flexión y extensión, abducción y aducción, rotación, inversión y eversion,...
- Formas fisiológicas y no fisiológicas de la columna vertebral: lordosis, cifosis, escoliosis.
- Aspectos básicos del estiramiento y su realización (cuádriceps, isquiotibiales, glúteos, gemelos...).
- Aspectos básicos del fortalecimiento muscular.
- Concepto básico de alimentación y nutrición.

### Criterios de evaluación

- Conocer los aspectos básicos de la anatomía en relación con el movimiento.

- Reconocer los tipos de acciones musculares, y valorar la importancia del estiramiento, el fortalecimiento muscular y la nutrición.

### **3.3. HISTORIA DE LA DANZA.**

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*
- *El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.*
- *Isadora Duncan y su aportación.*
- *Los Ballets Rusos de Diaghilev.*
- *El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.*
- *El ballet francés, desarrollo y compañías principales.*
- *George Balanchine y su aportación al ballet americano.*
- *Martha Graham.*

#### **Criterios de evaluación**

- *Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.*
- *Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.*
- *Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.*
- *Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.*
- *Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.*

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES**

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

-Primera parte: 40 por 100.

-Segunda parte: 40 por 100, dividida del siguiente modo:

Variación de Repertorio: 60 por 100.

Ejercicio de Danza Contemporánea: 40 por 100.

-Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:

Ejercicio de Música: 50 por 100.

Ejercicio de Anatomía: 25 por 100. Examen tipo test de 15 preguntas (50%), y tres preguntas cortas (50%).