



C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 91 541 23 60 - 28008 MADRID
www.danzafortea.es

Danza Clásica

Estructura del procedimiento para el ingreso en las Enseñanzas Profesionales de Danza (6º Curso)

1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

BARRA:

- Grand pliés y cambrées en relevé.
- Combinación de battement tendús y battement jeté con relevé.
- Rond de jambe en l'air en relevé y doble battement fondú.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé y fouetté relevé.
- Combinación de battement frappé, petit battements serré y flic-flac.
- Adagio con developpés y penché.
- Grand Battement con fondú y en relevé, y tour fouetté .

CENTRO:

- Ejercicio de adagio combinando pas de basque terminado en piqué attitude o arabesque, prômenade en attitude o arabesque, penché, grand fouetté en relevé y grand rond de jambe renversée en dehors.
- Ejercicio de piruetas combinando piruetas en dehors y en dedans terminadas en posiciones en l'air, pirueta en dedans en attitude y en arabesque.

- Ejercicio de saltos combinando pequeña batería, jeté battú, fueté sauté, brissé volée.
- Ejercicio de saltos combinando cabrioles devant y derrière, temps de flèche, entre-lacé, grand jeté en avant, saut de chat, sissone changé.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinaciones con piruetas en dehors y en dedans, tour piqués en dedans en arabesque y en attitude, sissone relevé en distintas posiciones, changement sur le pointe, tour piqués en dedans dobles, manége de giros encadenados.
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas en dehors y en dedans, entrechat-six, assemblé battú, sissone changé, y doble tour en l'air.

Criterios de evaluación

- Tener asimilado el trabajo de en dehors y la correcta colocación corporal.
 - Demostrar la comprensión de la dinámica, limpieza y precisión de los pasos.
 - Demostrar sensibilidad, calidad artística y personal, musicalidad y coordinación del movimiento.
 - Mostrar la correcta utilización de las direcciones y los desplazamientos en el espacio.
 - Para los ejercicios en puntas, demostrar el dominio de la subida y bajada a la punta, la evolución de los equilibrios y el control en la ejecución de los giros.
- Para los ejercicios de varones, ejecutar las combinaciones con la debida presencia, colocación, fuerza y potencia.

2. EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LAS ASIGNATURAS DEL CURSO.

2.1. REPERTORIO:

Cada aspirante traerá preparada una variación del repertorio clásico a nivel solista, con su música grabada, cuya duración no exceda los 3 minutos.

Criterios de evaluación

- Mostrar la personalidad y sensibilidad artísticas.
- Presentar con su estilo, carácter y calidad de movimiento la variación elegida.
- Demostrar la capacidad interpretativa y expresiva

2.2. DANZA CONTEMPORÁNEA

- Ejercicio de suelo combinando desplazamientos, continuidad a la vertical, movimiento personal.
- Ejercicio en la vertical, con combinaciones de movimiento de la columna vertebral, respiración, coordinación de brazos y piernas, cambios espaciales y de dinámica.

Criterios de evaluación

- Mostrar la capacidad personal y la libertad de movimiento.
- Coordinar movimiento y respiración.
- Iniciar la comprensión y búsqueda de las sensaciones requeridas.

3. PARTE TEÓRICA

Realización de un ejercicio teórico complementario sobre las asignaturas de:

3.1. MÚSICA:

- Imitación de ejercicios rítmicos dictados por el profesor
- Realización de una improvisación rítmica sobre fórmulas dadas.
- Entonación de una canción popular o de la actualidad.

- Preguntas varias sobre términos musicales y cultura musical.

Criterios de evaluación

- Observación directa de la realización correcta de los ritmos y de la improvisación rítmica, así como de la correcta emisión y entonación de la canción.
- Se valorará el respeto por los compañeros y la buena disposición, así como las ganas y el entusiasmo de ingresar en el Conservatorio.

3.2. ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA:

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *Cintura pélvica-cintura escapular: biomecánica, importancia para el equilibrio y la estabilidad en el movimiento.*
- *Biomecánica y relevancia de la tríada cadera-rodilla-pie. Consideraciones en el mecanismo lesional, y su prevención.*
- *Biomecánica y relación de cabeza-cuello-hombro-codo-muñeca-mano.*
- *Conocimientos básicos sobre:*
 1. *Planos musculares (músculos superficiales y profundos)*
 2. *Cadenas musculares (anterior, posterior, inspiratorio)*
 3. *Músculos agonistas, antagonistas, sinergistas.*
- *Diferentes tipos de contracción muscular que se producen durante los ejercicios (pliés, tendús, fondús...).*
- *El en dehor: articulaciones y musculatura.*
- *Criterios sobre la necesidad y el objetivo de un fortalecimiento y estiramiento muscular*

Criterios de evaluación

- Conocer los aspectos básicos de la anatomía y la biomecánica en relación con la técnica de danza.
- Reconocer y tener asimilados los tipos de acciones y contracciones musculares, y valorar la importancia del estiramiento, el fortalecimiento muscular y la concienciación corporal para lograr la economía en el esfuerzo y la eficacia del movimiento.

3.3. HISTORIA DE LA DANZA.

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, No-verre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*
- *El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.*
- *Isadora Duncan y su aportación.*
- *Los Ballets Rusos de Diaghilev.*
- *El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.*
- *El ballet francés, desarrollo y compañías principales.*
- *George Balanchine y su aportación al ballet americano.*
- *Martha Graham.*

Criterios de evaluación

- Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.
- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
- Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y poder ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.
- Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

Primera parte: 40 por 100.

Segunda parte: 40 por 100, dividida del siguiente modo:

Variación de Repertorio: 60 por 100.

Ejercicio de Danza Contemporánea: 40 por 100.

Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:

Ejercicio de Música: 50 por 100.

Ejercicio de Anatomía: 25 por 100. Examen tipo test de 15 preguntas (40%), y tres preguntas cortas (60%).

Ejercicio de Historia: 25 por 100. Examen escrito, tipo test.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si una de las pruebas se puntúa por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, sino que en la calificación global se consignará "no superada".

Si en alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida.

VESTUARIO:

Chicas: Maillot de danza, mallas (leotardo), y zapatillas de media punta y de punta. Para danza contemporánea, pantalón y calcetines. El pelo recogido, si lo permite en moño.

Chicos: Mallas, maillot o camiseta ajustada, zapatilla de ballet. Para danza contemporánea, pantalón y calcetines. Si el pelo es largo, recogido.