



C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 91 541 23 60 - 28008 MADRID  
[www.danzafortea.es](http://www.danzafortea.es)

# Estructura del procedimiento para el ingreso en las Enseñanzas Elementales de Danza **(2º Curso)**

El objetivo de la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Danza es poder comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

## 1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

BARRA (Frente a la barra)

- Relevés en 6ª
- Pliés en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu de 1ª posición al lado y delante
- Rond de jambe en Dh por cuartos.

CENTRO (en face)

- Battement tendu de 1ª posición al lado y delante
- Port de bras
- Temps levés en 6ª posición
- Equilibrio en passé en paralelo
- Skips
- Reverencia

Criterios de evaluación. Se valorará:

*(En la barra)*

- La correcta alineación corporal y apoyo de los pies en pie plano y en relevé.
- La correcta sujeción y elevación de la parte superior del cuerpo y la correcta fluidez y mecánica de los movimientos (plies).
- La correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada de los pasos y la correcta colocación del peso sobre una y dos piernas.
- La rotación externa de las piernas.

*(En el centro)*

- La correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada de los pasos y la correcta colocación del peso sobre una y dos piernas.
- La correcta colocación de los brazos y las manos en las diferentes posiciones clásicas y los distintos port de bras.
- La correcta elevación del torso y sujeción abdominal y el correcto control y elasticidad del plié y apoyo de los talones.
- El equilibrio, coordinación, sentido artístico y musicalidad en los ejercicios de dinámica (passés y skips) y en la reverencia.

## **2. EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA**

- Castañuelas
  - Toques elementales de castañuelas en 1ª y 5ª posición.
  - "Posticeos" en 1ª posición de brazos.
- Braceo español con un brazo y con los dos, hacia fuera y hacia dentro con castañuelas.
- Caminar con distintos ritmos musicales, combinándolos con palmas y cambios de dirección

*Criterios de evaluación. Se valorará:*

- *La técnica de la castañuela con el tiempo musical, así como la postura y correcta colocación del cuerpo.*
- *La correcta colocación y trayectoria de los brazos y el movimiento de la cabeza, así como el uso de la respiración.*
- *La expresividad, sentido rítmico y la sincronización de hombros y cabeza*

## **3. EJERCICIO DE MÚSICA**

- Imitación de esquemas rítmicos con palmas, muslos y pies, con negras, corcheas, silencios de negras y semicorcheas.
- Entonación de una canción popular que ellos elijan, o, en su defecto, propuesta por el profesor.
- Lectura rítmica mediante palmas de un ejercicio en 2/4 con corcheas, negras, silencios de negras y blancas.

*Criterios de evaluación. Se valorará:*

- *La capacidad rítmica e imitativa del alumno para repetir el ejercicio sin perder el sentido del pulso.*
- *La afinación del alumno.*
- *Los conocimientos previos del alumno.*

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba de admisión constará de tres partes, teniendo que superarlas todas para acceder al curso que proceda:

- 1- EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA
- 2- EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA
- 3- EJERCICIO DE MÚSICA

Se puntuará de 0 a 10 cada una de las pruebas realizadas por el participante, siendo la puntuación total el resultado de la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los ejercicios en los que ha participado el alumno, distribuyéndose de la siguiente manera:

1-EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA	2-EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA	3-EJERCICIO DE MÚSICA
40%	40%	20%

Se calificará entre 0 y 10 con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 ó superior para el aprobado.

### **VESTUARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA**

Chicas: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

Chicos: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.