



C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 91 541 23 60 - 28008 MADRID
www.danzafortea.es

Estructura del procedimiento para el ingreso en las Enseñanzas Elementales de Danza **(3º Curso)**

El objetivo de la prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Danza es poder comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

BARRA (Frente a la barra)

- Pliés en 1ª, 2ª y 5ª posición y grand pliés en 1ª y 2ª posición
- Battement tendu de 1ª y 5ª posición
- Battement jeté de 1ª y 5ª posición
- Rond de jambe en dehors y en dedans
- Relevés y temps levés en 1ª y 2ª posición

CENTRO (en face)

- Pliés y grand pliés en 1ª y 2ª posición
- Battement tendu de 1ª posición
- Rond de jambe en dehors y en dedans
- Relevés y temps levés en 1ª y 2ª posición
- Skips
- Port de bras con reverencia

Criterios de evaluación. Se valorará:

(En la barra)

-La correcta alineación corporal y la correcta fluidez y mecánica de los movimientos.

-El correcto apoyo de los pies y colocación del peso sobre una y dos piernas y la correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada de los pasos.

-La correcta fijación de la posición en l'air y sujeción y elevación de la parte superior del cuerpo.

-La rotación externa de las piernas y la correcta elevación y resistencia de la pierna portante.

-La correcta sujeción, control y elasticidad del plié y la correcta extensión de las piernas en el relevé y en el salto.

(En el centro)

-La correcta alineación corporal, elevación del torso y sujeción abdominal y la correcta fluidez y mecánica de los movimientos.

-El correcto apoyo de los pies y colocación del peso sobre una y dos piernas

y la correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada del paso.

-La rotación externa de las piernas y la correcta elevación y resistencia de la pierna portante.

-La correcta sujeción, control y elasticidad del plié y la correcta extensión de las piernas en el relevé y en el salto.

-La coordinación, sentido artístico y musicalidad en los ejercicios de dinámica.

-La correcta colocación de los brazos y las manos en las diferentes posiciones clásicas y los distintos port de bras.

2. EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA

ESCUELA BOLERA:

•Braceo con castañuelas.

•Variación de escuela bolera que incluya algunos de los siguientes pasos: Battement tendu, encajes sobre el cuello del pie, chassés con pas de bourrée, paso de vasco, vuelta normal.

FOLKLORE:

•Paso de vasco propio de "Las Carrasquillas" (baile de León).

FLAMENCO:

•Ejercicio de braceo flamenco

•Ejercicio de palmas a ritmo de tanguillo y pequeña variación combinando pasos sencillos de tanguillo.

Criterios de evaluación. Se valorará:

(En Escuela Bolera)

-La técnica de la castañuela con el tiempo musical, así como la postura y correcta colocación del cuerpo.

-La dinámica del movimiento y la sincronización con las castañuelas, así como la correcta ejecución técnica dentro del ritmo exigido.

-La capacidad de coordinar los diferentes pasos con los movimientos de brazos característicos, así como la correcta utilización del espacio.

(En Folklore)

-La capacidad de realizar este paso con carácter expresivo y dinámico propio del estilo de este baile, así como la correcta utilización del espacio.

(En Flamenco)

-La comprensión de las características específicas que requiere el baile Flamenco, acompañado por la guitarra, y la expresión artística del aspirante.

3. EJERCICIO DE MÚSICA

- Imitación mediante percusión corporal de ritmos utilizando extremidades superiores e inferiores.
- Improvisación en compás binario de un esquema rítmico mediante percusión corporal.
- Lectura rítmica mediante palmas en compás de 2/4 con corcheas, negras, blancas y silencio de negra.
- Ejercicio de canto en que el aspirante deberá entonar una canción elegida por él mismo.

Criterios de evaluación. Se valorará:

-La capacidad auditiva, el mantenimiento de la pulsación musical, la coordinación de ambas extremidades.

-La correcta comprensión del fraseo, el mantenimiento de la pulsación musical, la intuición musical.

-El grado de conocimiento de dichas figuras y su correcta ejecución.

-La correcta entonación, la capacidad auditiva, la emisión y colocación vocal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba de admisión constará de tres partes, teniendo que superarlas todas para acceder al curso que proceda:

- 1- EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA
- 2- EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA
- 3- EJERCICIO DE MÚSICA

Se puntuará de 0 a 10 cada una de las pruebas realizadas por el participante, siendo la puntuación total el resultado de la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los ejercicios en los que ha participado el alumno, distribuyéndose de la siguiente manera:

1-EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA	2-EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA	3-EJERCICIO DE MÚSICA
40%	40%	20%

Se calificará entre 0 y 10 con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 ó superior para el aprobado.

VESTUARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Chicas: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

Chicos: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.