



C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 91 541 23 60 - 28008 MADRID
www.danzafortea.es

Estructura del procedimiento para el ingreso en las Enseñanzas Elementales de Danza **(4º Curso)**

El objetivo de la prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Danza es poder comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

BARRA (De perfil a la barra)

- Pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª posición
- En 1ª posición port de bras delante y cambré
- Battement tendu de 1ª y 5ª posición
- Battement jeté y pointé de 5ª posición
- Rond de jambe en dehors y en dedans. Relevé lent en croix
- Battement frappé en croix a 4 tiempos. Petit battement a 2 tiempos.
- Grand battement a 4 tiempos.
- Preparación de pirueta a retiré

CENTRO (en face)

- Pliés en 5ª posición. 1º y 2º Port de bras de Vaganova
- Battement tendu de 1ª y 5ª posición con y sin plié
- Rond de jambe en dehors y en dedans. Relevé lent.
- Temps levés en 1ª y 2ª posición
- Changement y soubresaut
- Paso de polka
- Port de bras con reverencia

Criterios de evaluación. Se valorará:

(En la barra)

-La correcta alineación corporal y la correcta fluidez y mecánica del movimiento así como la correcta coordinación de brazos, cabeza, mirada y piernas.

-El correcto apoyo de los pies y colocación del peso sobre una y dos piernas y la correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada de los pasos.

-La correcta fijación de la posición en l'air y sujeción y elevación de la parte superior del cuerpo.

-La rotación externa de las piernas y la correcta elevación y resistencia de la pierna portante.

-La correcta sujeción, control y elasticidad del plié y la correcta extensión de las piernas en el relevé y en el salto.

-La coordinación y acentuación característica de los diferentes pasos.

-La fuerza y flexibilidad desarrollada en las piernas y los pies.

(En el centro)

-La correcta alineación corporal, elevación del torso y sujeción abdominal y la correcta fluidez y mecánica del movimiento.

-El correcto apoyo de los pies y colocación del peso sobre una y dos piernas y la correcta trayectoria y sensación de arrastre de los pies en la salida y entrada de los pasos.

-La rotación externa de las piernas y la correcta elevación y resistencia de la pierna portante.

-La correcta sujeción, control y elasticidad del plié y la correcta extensión de las piernas en el relevé y en el salto.

-La coordinación, sentido artístico y musicalidad en los ejercicios de dinámica así como la correcta utilización del espacio.

-La correcta colocación de los brazos y las manos en las diferentes posiciones clásicas y los distintos port de bras.

2. EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA

ESCUELA BOLERA:

•Braceo con castañuelas

•Variación de escuela bolera que incluya alguno de los siguientes pasos: vueltas combinando vuelta normal (lisa), con destaque, de vals y sostenida, con paso de Vasco ligado hacia delante. Chassé contra chassé, con sostenidos a relevé. Panaderos con llamada de panaderos.

FOLKLORE:

•Diferentes pasos y evoluciones que contiene "El Pingacho" (folklore vallisoletano).

FLAMENCO:

•Braceo español con movimiento de muñecas pasando por todas las posiciones

•Combinación de marcajes de frente y laterales con falda y brazos, con y sin desplazamiento, a ritmo de "Tanguillo" con zapateados simples y palmas fuertes y sor-das

Criterios de evaluación. Se valorará:

(En Escuela Bolera)

-La coordinación del movimiento, así como la correcta ejecución técnica de los ejercicios, sin perder la intención expresiva y manteniendo los matices y acentos de los pasos en las castañuelas

-La interpretación del estilo y el porte característico de la Escuela Bolera

(En Folklore)

-La capacidad de realizar estos pasos con carácter expresivo y dinámico propio del estilo de este baile, así como la correcta utilización del espacio.

(En Flamenco)

-La capacidad de coordinar los pies (zapateados), la cabeza, los hombros y la falda (en la mujer) de una manera armoniosa.

-La interpretación artística del aspirante dentro de este estilo.

3. EJERCICIO DE MÚSICA

- Imitación de esquemas rítmicos con palmas, muslos, pitos, pecho y pies, con negras, corcheas, silencios de negras, semicorcheas y corcheas seguidas de dos semicorcheas.
- Improvisación en compás binario de un esquema rítmico mediante percusión corporal.
- Lectura rítmica mediante palmas de un ejercicio en 2/4 y 3/4 con corcheas, negras, silencios de negras, semicorcheas, blancas y blancas con puntillo.
- Entonación de una canción popular que ellos elijan, o, en su defecto, propuesta por el profesor.

Criterios de evaluación. Se valorará:

-La capacidad rítmica e imitativa del alumno para repetir el ejercicio sin perder el sentido del pulso.

-La correcta comprensión del fraseo, el mantenimiento de la pulsación musical, la intuición musical.

-Los conocimientos previos del alumno

-La correcta entonación, la capacidad auditiva, la emisión y colocación vocal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba de admisión constará de tres partes, teniendo que superarlas todas para acceder al curso que proceda:

- 1- EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA
- 2- EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA
- 3- EJERCICIO DE MÚSICA

Se puntuará de 0 a 10 cada una de las pruebas realizadas por el participante, siendo la puntuación total el resultado de la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los ejercicios en los que ha participado el alumno, distribuyéndose de la siguiente manera:

1-EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA	2-EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA	3-EJERCICIO DE MÚSICA
40%	40%	20%

Se calificará entre 0 y 10 con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 ó superior para el aprobado.

VESTUARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Chicas: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

Chicos: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.