

Danza Clásica

Estructura del procedimiento para el acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica (3º Curso)

C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 915412360 - 28008 MADRID - www.danzafortea.es

PRIMERA PARTE

Ejercicios de la asignatura de *Danza Clásica*

Contenidos:

1. Barra

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones, con cambré en círculo en 4ª posición.
- Combinación de battement tendús con fondú sousou (ligado) y battement jeté con relevé (por sissone).
- Rond de jambe á terre y en l'air, y demi-grand rond de jambe en l'air.
- Battement fondú con relevé.
- Battement frappé dobles en relevé.
- Grand Battement en clóche con equilibrios.

2. Centro

- Ejercicio de adagio combinando developpés, prómenade en dedans en arabesque y port de bras.
- Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans de 4ª directa, dobles, y en dedans de 4ª por segunda, simple.
- Ejercicio de saltos con entrechat-quatre, entrechat-trois, ballonné, y assemblé battú.
- Ejercicio de saltos combinando sissone, balloté y sissone failli, assemblé.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinación de retirés pasés en tournant en diagonal, tour piqués en dedans, piruetas sencillas en dehors y en dedans de 4ª directa, y chainés.
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas dobles en dehors de 2ª posición, assemblé en tournant, brissé, grand jeté en tournant y tour en l'air simple.

Criterios de evaluación:

- Mantener la colocación corporal.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.

- Buscar la colocación de la pelvis y la rotación de la articulación de la cadera tanto al suelo como en las extensiones.
- Tener capacidad de extensión desde el interior de la pierna.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.
- Demostrar musicalidad y coordinación del movimiento, sentido del equilibrio, uso del espacio y control del eje sobre una pierna.
- Mantener colocación, eje y correcto uso de la cabeza para los giros, sujeción de los brazos, calidad de los entropasos.
- Trabajar la agilidad y ligereza de los pies, el sentido del "ballon", y la utilización del suelo en despegue y bajada de los saltos.
- Controlar la ejecución de los saltos, y la armonía en el allegro.
- Usar el espacio en los desplazamientos, y la naturalidad en las poses en el aire y la bajada.
- Para los ejercicios de puntas, mostrar el sentido de elevación, la colocación de los pies y la fuerza de rodillas y tobillos.
- Para los ejercicios de chicos, mostrar la técnica de giro y salto, y la dinámica de los pasos.

SEGUNDA PARTE

Ejercicio de la asignatura de Danza de Carácter

Contenidos:

- Pequeña variación para realizar en grupo a tiempo de mazurca o polonesa.
- Pequeña variación a tiempo de galop o gopak. (ambas son mostradas y enseñadas por el profesor en la prueba)

Criterios de evaluación:

- Ofrecer la apropiada coordinación corporal, y el sentido del movimiento.
- Respetar las características propias de cada variación de carácter.
- Desenvolverse con respeto y responsabilidad en el grupo.

TERCERA PARTE

A. Ejercicio de la asignatura de Música

Contenidos:

- Realización de una improvisación rítmica en compás de $\frac{3}{4}$ y de 8 compases de duración con las figuras y ritmos que determine el tribunal.
- Imitación de ritmos realizados por el profesor.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, matices, articulaciones, carácter, tempo, ligadura y calderón) e instrumental Orff (xilófonos, metalófonos, carrillones, caja china, claves, crócalos, triángulo...).

- Preguntas sobre un fragmento musical escrito, acerca del compás, las figuras, matices y articulaciones.
- Entonación de una canción popular o de actualidad musical.

Criterios de evaluación:

- Comprobar que realiza correctamente la improvisación y los ritmos realizados por el profesor, así como de la entonación.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas sobre términos musicales, así como del ejercicio propuesto.

B. Ejercicio de la asignatura de Historia de la Danza

Se realizará una prueba de tipo test, sobre contenidos de los siguientes temas:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*
- *El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.*
- *Isadora Duncan y su aportación.*
- *Los Ballets Rusos de Diaghilev.*
- *El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.*
- *El ballet francés, desarrollo y compañías principales.*
- *George Balanchine y su aportación al ballet americano.*
- *Martha Graham.*

Criterios de evaluación:

- Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.
- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.

- Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y poder ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.
- Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10.

La calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 por 100.
- Segunda parte: 40 por 100.
- Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:
 - Ejercicio de Música: 50 por 100.
 - Ejercicio de Historia de la Danza: 50 por 100.

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 puntos para el aprobado, según establece el artículo 7.1 del Decreto 29/2007, de 14 de junio.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la presente Orden. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios

En caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas de los miembros del Tribunal haya una diferencia de 3 ó más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones.

NOTA IMPORTANTE

Se recuerda a todos los aspirantes que deberán traer el siguiente vestuario para la realización de las pruebas.

-Mujeres: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

-Hombres: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.