

Danza Clásica

Estructura del procedimiento para el acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica (6^º Curso)

C/ Comandante Fortea nº42 - Tlf: 915412360 - 28008 MADRID - www.danzafortea.es

PRIMERA PARTE

Ejercicios de la asignatura de *Danza Clásica*

Contenidos:

1. Barra

- Grand pliés y cambrées en relevé.
- Combinación de battement tendús y battement jeté con relevé.
- Rond de jambe en l'air en relevé y doble battement fondú.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé y fouetté relevé.
- Combinación de battement frappé, petit battements serré y flic-flac.
- Adagio con développés y penché.
- Grand Battement con fondú y en relevé, y tour fouetté.

2. Centro

- Ejercicio de adagio combinando pas de basque terminado en piqué attitude o arabesque, prômenade en attitude o arabesque, penché, grand fouetté en relevé y grand rond de jambe renversée en dehors.
- Ejercicio de piruetas combinando piruetas en dehors y en dedans terminadas en posiciones en l'air, pirueta en dedans en attitude y en arabesque.
- Ejercicio de saltos combinando pequeña batería, jeté battu, fouetté sauté, brissé volée.
- Ejercicio de saltos combinando cabrioles devant y derrière, temps de flèche, entrelacé, grand jeté en avant, saut de chat, sissone changé.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinaciones con piruetas en dehors y en dedans, tour piqués en dedans en arabesque y en attitude, sissone relevé en distintas posiciones, changement sur le pointe, tour piqués en dedans dobles, manège de giros encadenados.
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas en dehors y en dedans, entrechat-six, assemblé battu, sissone changé, y doble tour en l'air.

Criterios de evaluación:

- Tener asimilado el trabajo de en dehors y la correcta colocación corporal.
 - Demostrar la comprensión de la dinámica, limpieza y precisión de los pasos.
 - Demostrar sensibilidad, calidad artística y personal, musicalidad y coordinación del movimiento.
 - Mostrar la correcta utilización de las direcciones y los desplazamientos en el espacio.
 - Para los ejercicios en puntas, demostrar el dominio de la subida y bajada a la punta, la evolución de los equilibrios y el control en la ejecución de los giros.
- Para los ejercicios de varones, ejecutar las combinaciones con la debida presencia, colocación, fuerza y potencia.

SEGUNDA PARTE

A. Ejercicio de la asignatura de Repertorio

Contenidos:

Cada aspirante traerá preparada una variación del repertorio clásico a nivel solista, con su música grabada, cuya duración no exceda los 3 minutos.

Criterios de evaluación:

- Mostrar la personalidad y sensibilidad artísticas.
- Presentar con su estilo, carácter y calidad de movimiento la variación elegida.
- Demostrar la capacidad interpretativa y expresiva.

B. Ejercicio de la asignatura de Danza Contemporánea

Contenidos:

- Ejercicio de suelo combinando desplazamientos, continuidad a la vertical, movimiento personal.
- Ejercicio en la vertical, con combinaciones de movimiento de la columna vertebral, respiración, coordinación de brazos y piernas, cambios espaciales y de dinámica.

Criterios de evaluación:

- Mostrar la capacidad personal y la libertad de movimiento.
- Coordinar movimiento y respiración.
- Iniciar la comprensión y búsqueda de las sensaciones requeridas.

TERCERA PARTE

A. Ejercicio de la asignatura de Música

Contenidos:

- Realización de dos ejercicios de ritmo, de 4 compases de duración propuestos por el tribunal, el primero en compás de 3/4 y el segundo en compás de 6/8.
- Preguntas sobre términos musicales e instrumentos orquestales relativos a una audición propuesta por el tribunal.
- Entonación de una canción popular o de actualidad musical.

Criterios de evaluación:

- Comprobar que realiza correctamente los ejercicios de ritmo y la entonación.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas realizadas sobre la audición.

B. Ejercicio de la asignatura de *Anatomía aplicada a la Danza*

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- Cintura pélvica-cintura escapular: biomecánica, importancia para el equilibrio y la estabilidad en el movimiento.*
- Biomecánica y relevancia de la tríada cadera-rodilla-pie. Consideraciones en el mecanismo lesional, y su prevención.*

- *Biomecánica y relación de cabeza-cuello-hombro-codo-muñeca-mano.*
- *Conocimientos básicos sobre:*
 1. *Planos musculares (músculos superficiales y profundos)*
 2. *Cadenas musculares (anterior, posterior, inspiratorio)*
 3. *Músculos agonistas, antagonistas, sinergistas.*
- *Diferentes tipos de contracción muscular que se producen durante los ejercicios (pliés, tendús, fondús...).*
- *El en dehor: articulaciones y musculatura.*
- *Criterios sobre la necesidad y el objetivo de un fortalecimiento y estiramiento muscular*

Criterios de evaluación:

- *Conocer los aspectos básicos de la anatomía y la biomecánica en relación con la técnica de danza.*
- *Reconocer y tener asimilados los tipos de acciones y contracciones musculares, y valorar la importancia del estiramiento, el fortalecimiento muscular y la concienciación corporal para lograr la economía en el esfuerzo y la eficacia del movimiento.*

C. Ejercicio de la asignatura de Historia de la Danza

Se realizará una prueba de tipo test, sobre contenidos de los siguientes temas:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*
- *El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.*
- *Isadora Duncan y su aportación.*
- *Los Ballets Rusos de Diaghilev.*
- *El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.*
- *El ballet francés, desarrollo y compañías principales.*
- *George Balanchine y su aportación al ballet americano.*
- *Martha Graham.*

Criterios de evaluación:

- *Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.*
- *Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.*
- *Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.*

- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y poder ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.
- Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10.

La calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

Primera parte: 40 por 100.

Segunda parte: 40 por 100, dividida del siguiente modo:

Variación de Repertorio: 60 por 100.

Ejercicio de Danza Contemporánea: 40 por 100.

Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:

Ejercicio de Música: 50 por 100.

Ejercicio de Anatomía: 25 por 100. Examen tipo test de 15 preguntas (40%), y tres preguntas cortas (60%).

Ejercicio de Historia de la Danza: 25 por 100.

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 puntos para el aprobado, según establece el artículo 7.2 del Decreto 29/2007, de 14 de junio.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 5 de la presente Orden, sin perjuicio de lo señalado en el punto siguiente.

Los aspirantes al cambio de especialidad contemplado en el apartado séptimo 1.b) de la Orden 3659/2007, de 6 de julio, o al acceso a una especialidad simultánea a la que ya cursan, de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2.a), del Decreto 29/2007 de 14 de junio, solo se deberán presentar a la primera parte de la respectiva prueba y a aquellos ejercicios de las demás partes correspondientes a asignaturas no comunes a ambas especialidades.

Si una de las partes se puntúa por debajo de cinco no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación global de la prueba de acceso la expresión "No Superada"

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios

En caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas de los miembros del Tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

NOTA IMPORTANTE

Se recuerda a todos los aspirantes que deberán traer el siguiente vestuario para la realización de las pruebas.

-Mujeres: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

-Hombres: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.